

# 潮間帶藝術偵測站 2005 年年度計畫

撰文／許淑真

潮間帶 (Intertidal Zone) 是海洋與陸地的交界，也是淡水與海水的交會場域，這個區域每十二小時會因漲潮而被海水覆蓋，然後也會因退潮而乾枯，雖然它充滿極大變動性，卻也孕育了令人驚歎的繁茂生物種類。

「潮間帶藝術偵測站」就是要借喻生態界的自然現象，來刺激並孕育當代藝術創作更多的可能性與多樣性。除此之外，科學家與藝術家的跨國攜手合作，也是這次展演的主要手段，而這個手段運用在人類生理、動物生態、地球科學的概念下，產生了藝術創作的傳達意念和

媒體運用的變革。這個試圖連結弱聯繫的擴張力量，是著眼於當藝術家面對與不同社會文化、動物保育與地質分析的面向時，所共同合作溝通下的過程中，將眼光超越一己，落到其他界域身上，質地才有可能產生真正的轉變與擴張。

本偵測站將於 2005 年實施三個實驗計畫。第一個實驗案「反演化偵測小組」藝術家張新丕將以「如影隨行」的方式，與動物保育專家裴家騏作密切合作，他們選擇了「迷彩」與「白化」的課題來研究動物不具功能性的行為，並以文件、物件與影像模擬生



宋國城 燕巢泥火山 (影像局部) 偵測儀器、數位影像、GPS 等裝置 2005

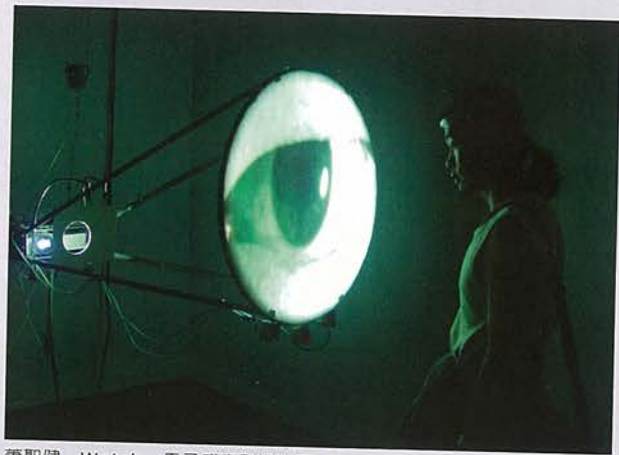
潮間帶藝術偵測站 2005 年年度計畫  
策展人：盧明德 + 許淑真 + 張新丕  
執行單位：屏東縣米倉藝術家社區協會  
展覽地點：高雄市立美術館  
展覽時間：2005.3.1-5.29

態需求的設施，闡述帶有反建構論與反功能性的反演化觀。第二個實驗案「生態向性偵測小組」看似藝術家以各自表述的方式，探討生態保育的議題，但以地質學家宋國城為主展場的呈現，將連線燕巢泥火山的即時測量指數與影像，當測量指數如氫氣等超過設定的範圍時，將會在美術館展場引發啟動其他藝術家作品的變化，這有如蝴蝶效應的連鎖反應，除了讓觀眾體會到「活的地球」的實況外，也讓當代藝術中強調的互動與溝通，觸碰到另一個層次。第三個實驗案「歐陸板塊偵測小組」集結了台灣與英國的藝術家，針對有關感覺系統、神經反應傳遞與腦部研究等，並結合了與文化地域之間關係的探索，彰顯生理與數位研究方法之間的呈現。他們的合作希冀有如台灣豐富的板塊碰撞活動，產生詭譎多變的地形樣貌變化，也讓現代科學觀念的介入與發展，開闊藝術思考與形構的介面。

而這個展演更重要的是試圖轉化人文歷史發展中，人類自持的權力問題。包括「人類中心主義」(anthropocentrism)，到人類同理心延伸到其他高等動物的



裴家騏、張新丕 反演繹 (局部) 文件、影像、物件裝置 2005



蕭聖健 Watch 電子感應影像裝置 2004



洪素珍 Fly 數位影像 2004

「情感中心主義」(pathocentrism)，這種人類優先派的刻板概念，它雖然強化了自身的權力，卻也狹隘化了生物多樣性的發展，而忽略了應以感激 (appreciate) 來面對所有生命體的存在，因為這種感激是無關功利、無關價值的，也無關是否對

人類或其他自然物的存在有利與否的價值判斷。而展演重申的連結的力量，也將取代 20 世紀的抗爭的手段，溝通與謀合的合作概念，將是繁衍生物 (藝術) 豐富性的重要契點，也是本展發展過程中的重要精神。