

2005 年世界婦女年會：第九屆國際跨領域女性大會藝術展，《第五屆梨花媒體藝術展—媒體 f》，  
首爾：梨花女子大學，2005。

## 數位流動創作之於女性藝術家的未完成式 文 | 許淑真

隨著數位科技的普及化，對於台灣新生代的女性而言，已經成為生活的一部分，反而手工的編織和縫紉，對她們來說是相當疏離以及不熟悉的，所以對她們而言，網路數位科技是不帶性別色彩的技術，而且是較無負擔的藝術創作方式。所以在台灣的當代藝術，這幾年的女性數位藝術發展，已經跟以前台灣藝術創作人口中，男女極大的懸殊比例不同，而且也有了較醒目的成績。

台灣女性藝術協會也曾在 2003 年辦過有關女性與數位科技的國際展覽-「網指之間-生活在科技年代」，裡面特別重申數位科技藝術較被遺落的區塊，也就是”指”所談的感覺部分，此外也延伸到女性藝術家個體獨特的社會經驗。這個涵蓋了台灣、韓國、日本、泰國、新加坡、香港、法國（旅居台灣的法國人）和美國（亞裔）等 29 位女性藝術家，作品均與科技有關：她們一邊強調女性藝術家面對當代社會問題的不缺席，也關注科技生活下人的思維，和身體與機器之間的緊密關係。

她們的作品有著濃厚的科技特質的題材，比如機體人、網路幻遊、數位身體、監視幻想、虛擬科技和進化等議題；手法多以跨領域的藝術型態，大量使用電腦操控、程式設計的影像的空間裝置作品居多。但有趣的是，她們的作品的確與男性藝術家不同：如嬰兒的議題、居家的環境、身體的感知和態度以及理想的世界等。所以在科技生活的議題下，她們除了保有藝術開發與原有的社會參與之外，也看出她們在身體態度、弱小族群的關環以及環境保護上，仍有強烈的宣示性。

而有關結合女性、科技、心理與社會之間的藝術創作，女性藝術家從數位化媒體的特性：複製、穿透、流動、片段、非物質化等，將數位符碼化身體的行為經驗轉化成藝術作品；而數位藝術創作的動態相對於原有關於根著、地方、家、社區、緩慢等概念，所產生流動、速度、變化、片段等，兩組概念之間的轉換與質地的改變，也發展出許多的新可能性。尤其如探討 cyberspace 這個幻覺經驗的交感世界裡，它帶有職別身分流動的方式，也是一個游離的、不明確的、不熟悉的存在空間，它讓人在此的「居住」邊界更佳的擴張、延伸與模糊。

這樣交雜這種種狀態的流動，無可厚非的會帶給創作者新的挫折經驗，但也讓女性藝術家開始有機會享受迷路的猶疑、失落與偶然的可能性，在阻礙女性流動身分與行動的框架裡，種種越界的實踐，是讓人放棄某個部分的自己，讓個體擁有

可以不斷塗改與不斷繪製的個人地圖。

雖然事實強力證明女性藝術橫跨了現代主義到後現代主義，一直到當下仍是當代藝術的強大力量，原因在於它從差異主體的多重豐富性，不斷觸及對於平權的要求，以及不斷鬆動主權價值的正當性。但是在台灣，不可諱言，這仍是還在進行的未完成式。