

2009.5 刊載於「大家來遊藝：藝術跨界的奇幻樂園- - 啟智學童藝術教育」展覽摺頁。社團法人中華民國視覺藝術協會主辦。地點：高雄市立美術館。

幸福，指的就是一個朝向它努力的過程

文 | 許淑真（「大家來遊藝」計畫協同主持人、主策劃南智「濱海藝術綠苗」）

去年年底在墨爾本的春天，我看了一齣幾乎是由智障朋友所擔綱演出的戲，這個號稱藝術之都所舉辦的國際藝術節裡，智障朋友有了自己的舞台，對於弱勢族群的平權這絕對不是刻版的認同標準而已，而是我也在社會空間裡看到對於多元文化與弱勢族群的友善，包括各種政策、公共空間的基礎建設、或是人們的態度。在當時，我想這就是台南啟智學校「濱海藝術綠苗」這個計畫所要追求的真諦吧！

從第一次跟隨董校長，看著老師幫忙學生們坐上校車的長長過程裡，我們就知道將面臨一份挑戰度極大的藝術教育計畫，因為在全部學生皆為中重度智能障礙的南智，我們在老師們扶持學生的姿勢和態度裡看到了線索。也許今天的展覽大家只是看到一年來有關特殊藝教育的成果，但在這緩慢的過程裡，早已孕育了溝通南智師生和社會的橋樑，現階段我們已經開始起跑，利用學校、家長與社區的種子藝術老師培訓、啟智學生家庭訪談之社會關懷與探視、台南地區社區藝術巡迴展與講座，試圖達到學校、家長與社區居民良性的溝通。

吸引我們持續做下去的動力，倒不是什麼偉大的使命感，而是那一張張孩子們無邪的笑容，以及台南啟智學校老師們所長期經營出來的友善空間。我們希望這樣的友善和耐心可以蔓延到社會面對啟智學童與家庭的態度，以及提升含有關懷弱勢族群的社區意識，我們認為這才是真正的解決之道，否則再多學校與家庭的努力，都敵不過學生從高職部畢業後，再次面對社會裡的種種約制與階級意識，所產生的退縮與禁錮。也許在路途漫漫的逆境裡，我們不變的是用藝術的方法，讓大家成為悠遊在藝術世界裡的快樂子民，只因為我們還持續相信在藝術世界裡的無拘無束，正是鬆動社會階級意識的一帖良方，也是營造一個不分族群的快樂天堂，而它邁向的幸福，是沒有終點的，反而指的就是一個朝向它努力的過程。