

許淑真（1966～2013）

視覺藝術家；獨立策展人；自由寫作者

壹、學經歷

學歷

2004 國立高雄師範大學藝術創作碩士

1986 中華醫事科技大學檢驗科畢

經歷

2010- The International Society for the Study of Religion, Nature & Culture 會員

2010- 台灣女性藝術協會榮譽理事長暨常務監事

2009- 中原大學永續環境營造研究中心 獨立研究員

2009-2011 高雄市公共藝術審議委員會委員

2009 高雄縣文化局「莫拉克風災藝術治療諮詢委員會」委員

2008-2010 高雄市立美術館典藏委員

2008-2010 高雄市新浜碼頭藝術學會常務理事

2007-2010 台灣女性藝術協會常務監事

2006-2008 樹德科技大學視覺傳達設計系兼任講師

2006-2008 高雄縣社區婦女大學講師

2006-2008 實踐大學資訊模擬與設計學系兼任講師

2007 樹德科技大學休閒事業管理學系兼任講師

2005-2007 台灣女性藝術協會理事長

2003-2005 台灣女性藝術協會副理事長

1987-1994 高雄長庚醫院臨床病理科醫檢師

評審

2011/9 高雄市立美術館「2011 高雄國際貨櫃藝術節」評審委員

2010/6 國家文化藝術基金會「99 年度藝教於樂 III-激發創造力專案」審查委員

2010/6 高雄市立美術館「兒童美術館藝術家駐館計畫」評審委員

2010/6-12 國立台灣工藝研究發展中心「2010 專業交流集思研創系列計畫」審查委員

2010/3 99 年度高雄縣地方文化館計畫審查委員

2009/12-2010「2010 高雄獎」觀察員暨觀察員特別獎評審委員

2008/1~2010/12 高雄市立美術館第七、八屆典藏委員

2009/11 台南市政府社會處「98 年社區參與與福利服務計畫輔導委託案」兒少議題、婦女議題之社區計畫期末審查委員

2009/10 98 年度第三次典藏會議：雕塑&綜合媒材類，高雄市立美術館，典藏委員

2009/10 99 年度高雄縣地方文化館第二期計畫提案初審，高雄縣文化局，審查委員

- 2009/9-10 「2010 高雄獎」籌備委員
- 2009/9/17 高雄縣 98 年度地方文化館第二期計畫，高雄縣文化局，審查委員
- 2009/8 98 年度第 2 次典藏審查會議：攝影&綜合材料類，高雄市立美術館，典藏委員
- 2009/5-10 「2009 培植在地的幸福社區參與福利服務計畫」婦女組，台南市政府社會處，輔導暨審查委員
- 2009/5 2009 年全國大專院校室內設計系／空間設計系校際競圖「事件簿：社會關懷與展望」，評審委員
- 2009/3 「視覺藝術市集—2009 新寶島地攤隊」，高雄市立美術館，審查委員
- 2008/5 「新秀徵件」，新濱碼頭，初選與複選評審委員
- 2008/5 「2008 健康、安全、有福利 社區參與計畫」婦女組，台南市政府社會處，輔導暨審查委員
- 2008/3 「KMFA 視覺藝術市集—新寶島地攤隊」，高雄市立美術館，審查委員
- 2008/2 97 年度「磐石計畫」地方文化館第二期計畫，高雄縣文化局，審查委員
- 2007/12 96 年度高雄縣地方文化館計劃期末審查，高雄縣文化局，審查委員
- 2007/11 2007 年台南市社會福利服務社區參與計畫期末成果審查【婦女議題】，台南市政府社會局，審查委員
- 2007/10 2008 高雄獎，高雄市立美術館，籌備會委員
- 2007/6 96 年「市民畫廊」第一次徵件評審，高雄市立美術館，評審委員
- 2007/6 「KMFA 視覺藝術市集—新寶島地攤隊 II」，高雄市立美術館，評審委員
- 2007/6 「96 年南島藝術工作坊藝術家駐館計劃」，高雄市立美術館，評審委員
- 2007/5 台灣與英國國際藝術家駐村獎助第三年計畫，英格蘭藝術協會、拜訪藝術協會、文建會、英國文化協會，推薦委員
- 2007/3 第九屆服裝經營學系衣裳服裝設計比賽—初啼，實踐大學服裝經營學系，評審委員
- 2006/8 「勞動女性紀念公園」委託規劃、設計、監造勞務採購案，高雄市政府勞工局，評審委員
- 2005/9 第二十三屆高雄市立美術展覽籌備委員會，高雄市立美術館，籌備委員
- 2005/7 2005-2006 台灣-英國藝術家交流駐訪計畫，英格蘭藝術協會、拜訪藝術協會、文建會、英國文化協會，推薦委員

貳、藝術展演

獲獎/補助/藝術家駐村

- 2010 第八屆台新藝術獎年度視覺藝術類大獎（許淑真+盧建銘 個展、策劃《植 - 物 新樂園—從菜園中誕生、河岸阿美的物質世界》）
- 2009 98 年度臺南市社區營造點「台南啟智學校社區藝術綠苗計畫」，計畫主持人
- 2008-2009 財團法人國家文化藝術基金會 97 年度「藝教於樂 II—透過藝術學習專案」補助，「大家來遊藝--藝術跨界的奇幻樂園」協同主持人，主策劃子計畫「濱海藝術綠苗—台南啟智學校」

- 2008 台北國際藝術村 2008 駐村計畫，駐村地:墨爾本皇家植物園 維多利亞國家標本室(交換機構: 澳洲亞洲連網 (由麥爾基金會與墨爾本大學共同組織))
- 2007 第五屆台新藝術獎視覺藝術類提名 (策展《藝術中的虛數 *i*》)
- 2006 第四屆年度五大台新藝術獎視覺藝術類 (策展《潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫》)
- 2005 兩項第三屆年度七大台新藝術獎視覺藝術類 (策展《城市飄旅-釋放與失落》、個展《「連體嬰共生計畫」系列-偽科幻之前研究》)
- 2004 財團法人國家文化藝術基金會 93 年度視覺藝術策劃性展覽補助專案，台灣 (策展「潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫」)
- 2004 財團法人國家文化藝術基金會 93-2 期跨領域藝術類補助，台灣 (個展「連體嬰共生計畫」系列)
- 2004 台灣-英國互相駐訪計畫數位藝術家代表，Huddersfield 媒體藝術中心，英國 (贊助單位: 英格蘭藝術協會、拜訪藝術協會、文建會、英國文化協會)
- 2003 「2003 年台北美術獎」優選，台北，台灣 (作品: 自畫像 I)
- 2003 財團法人國家文化藝術基金會 92-2 期個展補助，台灣 (《告密》許淑真個展)

策展

- 2010 《撒烏瓦知部落山河採集俯瞰》，台北市定古蹟蔡瑞月舞蹈研究社，台灣
- 2007 「新寶島地攤隊 2」4 檔主題邀請計畫：9 月【懷舊有益健康】、10 月【濱水·群落】、11 月【「偶」像劇場】、12 月【時尚聖誕】，高雄市立美術館 (高雄市立美術館邀請策展)
- 2006 「數位仿生」數位藝術網路策展，數位知識與創作流通平台網路 (文建會數位知識與創作流通平台網路邀請策展)
- 2006 「藝術中的虛數 *i*」，高苑藝文中心，高雄 (高苑藝文中心邀請策展、獲文建會視覺藝術補助、獲第五屆台新藝術獎視覺藝術類提名)
- 2005 「潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫」，高雄市立美術館 (獲第四屆台新藝術獎視覺藝術類年度五大、獲國藝會視覺藝術策劃性展覽補助、獲英國文化協會與英格蘭藝術協會補助)
- 2004 「城市飄旅-釋放與失落」，高雄市立美術館 (獲第三屆年度七大台新藝術獎視覺藝術類、獲文建會、奧地利 OK 當代藝術中心、高雄市政府文化局展覽補助)
- 2001 「心靈轉譯-精神醫學與藝術的對話」，正修藝術中心，高雄 & 大趨勢藝術空間，台北 (與高雄長庚醫院精神科合作，獲高雄縣文化局、文化建設基金管理委員會補助)

個展

- 2014 許淑真紀念展，高雄市立美術館，高雄，台灣
- 2013 《逆境中的植物- 台灣本島系列》之「島內移民」: 達魯岸部落的河岸菜園植物- 芋仔，《青芽兒》雙月刊，No.56，封底
- 2013 《逆境中的植物- 台灣本島系列》之「島內移民」: 達魯岸部落的河岸菜園植物- 樹薯，《青芽兒》雙月刊，No.55，封底
- 2012 《逆境中的植物- 台灣本島系列》之「島內移民」: 達魯岸部落的河岸菜園植物- 輪胎苦

- 瓜，《青芽兒》雙月刊，No.52，封底
- 2010/7 《植－物 新樂園》，《藝術觀點 ACT》季刊—策展機器與生命政治專輯 | No.43 | 當代藝術檔案·紙上策展 | 第 86-91 頁
- 2009 許淑真＋盧建銘 個展《河岸阿美的物質世界》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣（獲年度五大台新藝術獎視覺藝術類）
- 2009 許淑真＋盧建銘 個展《植－物 新樂園—從菜園中誕生》，新樂園藝術空間，台北，台灣（獲年度五大台新藝術獎視覺藝術類）
- 2008 許淑真＋盧建銘 個展《植－物 新樂園—澳州墨爾本市》，領地之屋，墨爾本皇家植物園，澳洲（墨爾本大學:亞洲連線、墨爾本皇家植物園、台北國際藝術村藝術進駐計劃、台北市文化基金會、墨爾本種植社區協助）
- 2008 許淑真＋盧建銘 個展《植－物 新樂園—台北市》，新樂園藝術空間，台北，台灣
- 2007 許淑真《Love Mapping》個展，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2004 許淑真《「連體嬰共生計畫」系列-偽科幻之前研究》個展，原型藝術空間，台南，台灣（獲第三屆年度七大台新藝術獎視覺藝術類；財團法人國家文化藝術基金會 93-2 期跨領域藝術類補助）
- 2003 《告密》許淑真個展，福華沙龍，高雄（財團法人國家文化藝術基金會 92-2 期個展補助）
- 1999 《心靈網室·欣臨往事》許淑真個展，宅九藝術中心，高雄，台灣

聯展演

- 2010/11 《第五屆蔡瑞月舞蹈節：回到大自然的家》，現場表演《建屋：一種社會契約的實踐》
盧建銘＋許淑真作品，蔡瑞月舞蹈社，台北
- 2010/4 《無限度--第八屆台新藝術獎入圍特展》，高雄市立美術館，台灣
- 2010/4 《撒烏瓦知部落山河海採集俯瞰》，台北市定古蹟蔡瑞月舞蹈研究社，台灣
- 2010 新樂園·VT·新濱南北串連展之《老穢-發-新枝》，新樂園藝術空間，台北，台灣
- 2009 《急凍醫世代—2009 醫療與科技藝術國際展》，國立台灣美術館，台中
- 2009 《講·述—2009 海峽兩岸當代藝術展》，國立台灣美術館，台中；國立中國美術館，北京
- 2009 《新高潮—第二波：自由－術》，新思惟人文藝術空間，高雄，台灣
- 2009 《承先啟後》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2009 《Jam：當代亞洲藝術在英國》，南丘公園畫廊，英國
- 2008 《請到我的家鄉來—認識多元文化之旅【越南】》，高雄縣婦幼青少年館，台灣
- 2007 《穿越表層》—設計與藝術的對話，新樂園藝術空間，台北，台灣
- 2007 《女性文化地標》設置/國家文化總會策劃，女書店，台北，台灣
- 2007 《女性論壇藝術節：我的小論述，多麼的優秀！》，西貢，越南
- 2007 《濱刺麥計畫--回程：越南、台南北門和安南、嘉義布袋》，台南縣生態旅遊發展協會 & 台南市鹽田生態文化村，台灣
- 2006 《帶著作品去旅行五部曲- 台東、澎湖、越南、金門、嘉義》，南海藝廊，台北，台灣
- 2006 《2006 年女性雙年藝術展—無人之境》國際網路展，泰國
- 2006 《以恐懼之名》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣

- 2006 「廣達《游於藝》當代藝術教育展：藝糕人膽大」，台北當代美術館、廣達集團廣明大樓、廣達《游於藝》巡迴展學校，台灣
- 2006 《加入連結》，新樂園藝術空間，台北，台灣
- 2006 臨場藝術現場表演《澎湖 11：55~00：05》，澎湖園庭與累愛的家，台灣
- 2006 《第四屆台新藝術獎入圍展》，台新金控藝文中心，台北，台灣
- 2006 《第九屆國際鞋盒雕塑展》，夏威夷大學藝術畫廊，夏威夷，美國
- 2006 《新版圖--蘇格蘭國際臨場藝術節》，Tramway 藝術空間，格拉斯哥，英國
- 2005 《See/Saw》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣；英國伯明罕藝術與設計學院馬格利特街，伯明罕，英國
- 2005 《非常厲害-設計中的藝術·藝術中的設計》之飛天鞋專案，台北當代美術館，台灣
- 2005 《2005 年屏東半島藝術季》，墾丁戶外裝置，屏東，台灣
- 2005 《開花結果》，Kings Heath 亞伯特街 24 號後花園秀，伯明罕，英國
- 2005 《真實的表面》，數位知識與創作流通平台網路，台灣
- 2005 2005 年世界婦女年會：第九屆國際跨領域婦女大會藝術展，《第五屆梨花媒體藝術展—媒體 f》梨花大學藝術中心，首爾，韓國
- 2005 2005 年世界婦女年會：第九屆國際跨領域婦女大會藝術展，《第三屆女性藝術三年展—幻想亞洲》SungKok 美術館，首爾，韓國
- 2005 《探索空監計畫》，打狗英國領事館之監獄迷宮，高雄，台灣
- 2005 《潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫》，高雄市立美術館，台灣
- 2005 《最藝·醉藝—第三屆台新藝術獎入圍特展》，新光三越信義新天地 A9 館 9 樓，台北，台灣
- 2005 《2005 台北國際藝術博覽會》，台北世貿三館，台灣
- 2005 《偷天換日》展中展【策展人在 當·代·美·術·館】，台北當代美術館，台灣
- 2004 《輕描淡寫》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2004 《獨擅其身》，高雄縣文化局，台灣
- 2004 《女人聖誕紅支支》，新思維人文空間，高雄，台灣
- 2004 《美術高雄 2004-高雄一橫花+》，高雄市立美術館，台灣
- 2004 《嚙嚙啊啊》，台灣新藝，台南，台灣
- 2004 《2004 高雄國際會客室：高雄藝術家海外藝術交流成果論壇》文件展，新濱碼頭藝術空間，台灣
- 2004 《有相 vs. 無相 — 女性創作的政治藝語》，華山藝文特區，台北，台灣
- 2003 《有關溫度二三事》戲劇創作演出，豆皮文藝咖啡館，高雄，台灣
- 2003 《起風-蝴蝶與炸彈》 戲劇創作演出，嘉義鐵道藝術村四號倉庫，台灣
- 2003 《2003 年台北美術獎》，台北市立美術館，台灣
- 2003 《網指之間—生活在科技年代》2003 年台灣國際女性藝術節，高雄市立美術館，台灣
- 2003 《工殤裝置藝術展》，勞工公園，高雄，台灣
- 2002 《CO2 台灣前衛文件展》，美國文化中心，台北，台灣
- 2002 《美術高雄 2002—游牧·流變·擴張》，高雄市立美術館，台灣

- 2002 《高雄神話，打狗傳奇》高雄藝術博覽會，當代藝術區，高雄市工商展覽中心，台灣
- 2002 《性情劇本的符碼》，駁 2 藝術特區，高雄，台灣
- 2002 《後解嚴時代的高雄藝術》，高雄市立美術館，台灣
- 2001 《櫃外風華》—福華貨櫃藝術節，福華沙龍，高雄，台灣
- 2001 《酸甜酵母菌—烏梅酒場與橋頭糖廠的甜蜜對話》，華山藝文特區，台北；高雄縣橋仔頭糖廠，高雄，台灣
- 2001 《45°C》，豆皮文藝咖啡館，高雄，台灣
- 2001 《八九不離十》，原型藝術空間，台南，台灣
- 2001 《新娘就是我》女性藝術家聯展，紫藤園，高雄，台灣
- 2001 《鄰居藝術家》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2000 《Body》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 1999 《千禧契約》，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 1999 《女人畫題》，小港社教館，高雄，台灣
- 1999 《高雄市民美展—斯土人情·私箱授受》，山美術館，高雄，台灣
- 1999 《新新·新人·新秀》，宅九藝術中心，高雄，台灣
- 1999 環境劇場《粉騷的天空-誰說女人不能...》，環境設計製作，辣媽媽劇團，高雄縣婦幼青少年館戶外場地，台灣
- 1998 《高雄市民美展—串起城市記憶之河》，山美術館，高雄，台灣
- 1989 《佈告欄》，演出，南風劇團，高雄市立文化中心，台灣
- 1986 《MEDEA 在山上》，類劇場活動演出，蘭陵劇坊，基隆八斗子，台灣

公共單位典藏紀錄

- 2008 「自畫像 1」，高雄市立美術館，高雄
- 2008 「自畫像 1」，布里斯托大學—臨場藝術檔案，英國
- 2003 「海洋裡的生命密碼」，高雄市立美術館，高雄

參、學術研究與計畫

論文與文章發表

- 2013/1 盧建銘、許淑真「食物採集美學(二)」，《青芽兒》雙月刊第 55 期，2013/1，第 1-11 頁。
- 2012/7 盧建銘、許淑真「食物採集美學(一)」，《青芽兒》雙月刊第 52 期，2012/7，第 6-11 頁。
- 2011/7 許淑真、盧建銘「生態藝術於社會運動中的新倫理關係—以《植-物 新樂園》2008-2010 年撒烏瓦知部落相關計畫為例」，北京：《當代藝術與投資》雜誌 55 號，2011/7，第 75-81 頁。
- 2010/12 盧建銘、許淑真「藝術家當代倫理(學)的社會考察與重構」，99 年藝文獎助發展策略研析藝術的社會參與專題研究計畫，國家文化藝術基金會。
- 2010/12 許淑真、盧建銘「生態藝術於社會運動中的新倫理關係—以《植-物 新樂園》2008-2010 年撒烏瓦知部落相關計畫為例」，99 年藝文獎助發展策略研析藝術的社會參與專題研究

計畫，國家文化藝術基金會。

- 2010/12/18 Su-Chen Hsu, Chien-Ming Lu, “The New Ethical Relations of Eco-Art within the Social Movements – Examples of Plant-Matter NeoEden Art Project (2008-2010) of the Sa'owac Village of Amis Tribe at Taiwan”, 4th International Conference of the International Society for the Study of Religion, Nature and Culture : Living on the Edge, University of Western Australia, Perth
- 2010/11 許淑真、盧建銘 「以建造來起義—《建屋》的庶民日常與社會連結的行動策略」，一年過後：原住民族災後重建與永續發展國際學術研討會議程，臺灣師範大學原住民族研究發展中心，台北。
- 2010 許淑真、盧建銘 『以建造來起義—「建屋」的庶民精神與社會連結』，《破報》復刊 635 號，2010/11/5，第 4 版。
- 2010 盧建銘、許淑真、張進財頭目「河岸阿美撒烏瓦知部落的文化生活重建」，第四屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇《災後河川子民·部落文化論壇》，蔡瑞月文化基金會，2010/4/10，頁 24-41。
- 2010 盧建銘、許淑真、張進財頭目「從街頭抗爭延伸到社會抗爭的意義—河岸阿美撒烏瓦知部落的文化生活重建」，《破報》復刊 603 號，2101/3/26，第 4 版；《破報》復刊，2010/4/2，604 號，第 5 版。
- 2010 「『2010 年高雄獎』觀察報告—哪些角度的觀察來自最終報告的面向」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 31 期，2010/04，頁 6-9。
- 2009 「渺渺 打壓人權幫兇」，自由時報 A15 自由廣場，2009/8/6。
- 2009 「食物革命」，台北：《典藏今藝術》第 198 期，2009/3。
- 2008 「探尋生活中的各種情感」，台北：《典藏今藝術》第 195 期，2008/12，pp201。
- 2008 「種植讓他們得以溝通」，台北：《典藏今藝術》第 195 期，2008/12，pp200。
- 2008 「在看似絕望的土地上」，台北：《典藏今藝術》第 194 期，2008/11，pp227。
- 2008 「煉金術與淘金夢」，台北：《典藏今藝術》第 194 期，2008/11，pp226。
- 2008 「時尚它不深刻嗎？將時尚置放在 Communal Art 與社會脈絡下的思考 — 由「新寶島地攤隊 2」的《時尚聖誕》談起」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 19 期，2008/4，頁 34-37。
- 2008 「台灣當代女性藝術轉型之必要與困境」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 19 期，2008/4，頁 92-95；第 20 期，2008/6，頁 106-109。
- 2008 「日常的藝術；藝術的日常：我們如何讓藝術回歸集體的傳遞與凝聚--記高美館新寶島地攤隊 2 《「偶」像劇場》」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 18 期，2008/2，頁 22-25。
- 2007 「一個生物群落與人文繁衍的交錯—記「新寶島地攤隊 2」十月份《濱水·群落》主題展演活動」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 17 期，2007/12，頁 26-29。
- 2007 「當懷舊有益健康時…，一種帶有健康療法的復古經濟學」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 16 期，2007/10，頁 16-19。
- 2007 「下一性：當代藝術中有關科技與文化下的性議題— 從馬修·巴尼的【睪丸薄懸肌之四】作品談起」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 15 期，2007/8，頁 26-29；16 期，2007/10，頁 20-23；17 期，2007/12，頁 34-37。

- 2007 「下一性：當代藝術中有關科技與文化下的性議題— 從馬修·巴尼的【翠丸薄懸肌之四】作品談起」，《2007 年第一屆性與藝術國際學術研討會》，樹德科技大學，2007/6，頁 27-36。
- 2007 「皮膚的新迷醉之旅」，台北：《第二層皮膚：當代設計新肌體》台北當代藝術館展覽專刊，2007/3，頁 20-31。
- 2006 「數位仿生」，數位藝術網路策展，數位知識與創作流通平台網路，2006/12。
- 2006 「在數學與藝術之間的類弔詭關係—在擁抱與棄絕之前」，高雄：《藝術中的虛數 *i*》展覽專刊，2006/6，頁 5-10。
- 2005 「潮間帶藝術偵測-2005 年年度計畫」，高雄市立美術館：《潮間帶藝術偵測-2005 年年度計畫》展覽專刊，2005/7，頁 6-9。
- 2005 「6 月首爾的兩個當代國際女性藝術展—「幻想亞洲」和「媒體 f」」，台北：《典藏今藝術》第 154 期，2005/07。
- 2005 “Women's Fluid Digital Art in the Imperfect Tense”, Women's Worlds 2005: 9th International Interdisciplinary Congress on Women (WW05), *The 5th Ewha Media Art Presentation: Media in "f"*, Seoul: Ewha Women's University, 2005.
- 2005 「論城市漂旅-釋放與失落—展中創作模態的位移」論述與思想學術研討會，國立高雄師範大學美術系，台灣，2005/4/29，頁 3-1~14。
- 2005 「探勘藝術新視野—關於潮間帶藝術偵測站.2005 年年度計畫」，高雄市立美術館：《藝術認證》第 1 期，2005/4，頁 4-5。
- 2005 「『科學-藝術-烏托邦』複合體的供應者—關於潮間帶藝術偵測站.2005 年 年度計畫」，台北：《CANS 當代藝術新聞》第 2 期，2005/3，pp64-66。
- 2005 「潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫」，台北：《藝術家》第 356 號，2005/1，頁 214-215。
- 2004 「動態的居所」，九十三學年度中南區視覺藝術研究所研究生論文發表會，國立嘉義大學人文藝術學院視覺藝術研究所，台灣，2004/12/18，頁 26-27。
- 2004 「有錢才能作出好展覽嗎？」，台北：《典藏今藝術》第 147 期，2004/12。
- 2004 「玩一個交替剪接的創造性遊戲」，「揭開黑箱」創作經驗學術研討會，台南女子技術學院美術系，台灣，2004/10/29，頁 13-26。
- 2004 「城市漂旅-釋放與失落」，高雄市立美術館：《城市漂旅-釋放與失落》展覽專刊，2004/7，頁 6-11。
- 2004 「行旅的人們與漂流的創作-記『城市漂旅-釋放與失落』展演活動」，台南：《藝術觀點》第 23 期，2004/7，頁 58-63。
- 2004 「錯位中的迷行-記『城市漂旅-釋放與失落』當代藝術展演」，台北：《典藏今藝術》第 138 期，2004/3，pp128-129。
- 2003 「反慣性況味的新試驗—評河床劇團『未來主義者的食譜』」，台南：《藝術觀點》第 18 期，2003/4，pp64-69。
- 2003 「『聽舞』無法預知的失序狀態」，台南：《藝術觀點》第 17 期，2003/1，頁 80-83。
- 2002 「三分之一的異域之旅—以床為乘具的『另一個世界』展」，台南：《藝術觀點》第 16 期，2002/10，頁 75~81。（此為瑞士琉森美術館的展覽）
- 2001 「心靈轉譯——精神醫學與藝術的對話」--試析台灣當代藝術的精神界域」，高雄：《心靈

轉譯——精神醫學與藝術的對話》展覽專刊，2001/11，頁 14-21。

- 2001 「『心靈轉譯——精神醫學與藝術的對話』--試析台灣當代藝術的精神界域」，台北：《大趨勢》藝術雜誌第 2 期，2001/10，頁 70-72。

演講、論壇、座談

- 2011/12/23 盧建銘、許淑真、Sinci Mayaw(張進財)，「如何掙脫從農奴思想到工業有機的階級困境」，交通大學社會與文化研究所。
- 2011/10/8 許淑真、盧建銘、Oping Ohai (王蓮妹)，『臺灣都市原住民部落婦女的農事知能——以大漢溪畔撒烏瓦知部落為例』，「生態保育與原住民族」小組 籌組者: 林益仁、主持人: 紀駿傑，台灣人類學與民族學學會第四屆年會「民族、民主、民生：人類學的場域」。
- 2011/10/8 盧建銘、許淑真、Sinci Mayaw(張進財)，『臺灣都市原住民於河床上的農耕開墾型態——以阿美族撒烏瓦知部落的村落菜園為例』，「生態保育與原住民族」小組 籌組者: 林益仁、主持人: 紀駿傑，台灣人類學與民族學學會第四屆年會「民族、民主、民生：人類學的場域」。
- 2011/10/16 張進財、盧建銘、許淑真『生計家園實踐的原理與體會』，「媽的，就是要家園！」家園/政治、政治/家園第二次圓桌論壇 丘延亮主持，文化研究協會&世新大學台灣社會研究國際中心主辦
- 2010/11/27 盧建銘、許淑真、張進財「漂流在都市邊緣的民族植物」，台灣大學人類學系生態人類學課程，台北。
- 2010/7/9 『地圖、民族誌與行動研究「撒烏瓦知部落之山河海採集地圖」』，「GIS 於民族誌調查之應用」工作坊，國立政治大學地政系與民族系，台北。
- 2010/6/15 「植物新樂園」，台灣藝術大學造型藝術研究所，台北。
- 2010/5/14 盧建銘、許淑真「河岸阿美的物質文化」，台新藝術獎活動，高雄大立誠品書局
- 2010/4/27 盧建銘、許淑真「漂流中的方舟」，臺南藝術大學--藝術史與藝術評論研究所
- 2010/4/10 盧建銘、許淑真、張進財頭目「河岸阿美撒烏瓦知部落的文化生活重建」，第四屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇《災後河川子民·部落文化論壇》，蔡瑞月文化基金會，台北。
- 2010/1 與盧建銘共同發表「植物新樂園---阿美族大漢群水域生活暨農耕文化之展演與再生」，【圓桌論壇 3】原鄉再生與新部落運動（二）：漂流域鄉文化再生之新部落運動，2010 年文化研究學會年會—文化生意：重探符號／資本／權力的新關係，成功大學，台南，台灣
- 2009/11 「(後)殖民之後:建立民族自述的日常性文化運動」，「2009 亞洲藝術論壇」第一場 澳洲當代藝術現狀觀察 (與談人: 卡雀娜·摩爾教授(澳洲)、許淑真策展人(台灣))，國立台灣美術館，台中，台灣
- 2009/9 「(後)殖民的身體：生態帝國主義與後殖民醫學中的階級政治」，S.P.P 美學交誼月會系列講座，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2009/8 「身心障礙者與社區之間的藝術生活：從「微療育」到總體性社會思維 國內外案例介紹」，台南啟智學校文化藝術種子老師培訓：教師研習營，98 年度府城社區營造「台南

- 啟智學校」，台灣
- 2009/7 「生態帝國主義的幽靈：後殖民醫學中的階級政治」，「急凍醫世代——2009 醫療與科技藝術國際展」藝術家座談會，國立台灣美術館，台中
- 2009/7 「出訪駐地創作分享會」98 年度第 1 次全國文化機關〈構〉主管會報，草山國際藝術村，台北，台灣
- 2009/6 「經濟艙之旅—從都市裡閱讀貧窮中的文化」City Café城市生活家旅行講座，誠品書局夢時代店，高雄
- 2009/3 「洋·流—從當代藝術中當代性與涵構化的流失現象談起」，藝術專題講座，高雄市立美術館，台灣
- 2008 「藝術在公領域的多樣實踐」，公共藝術專門小組討論會，墨爾本市政府，澳洲
- 2008 「創作媒材中的物質文化基礎與身體經驗脈絡：以波依斯的油脂與巴尼的凡士林為例」，S.P.P 美學交誼月會系列講座，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2008 「從自然界合法的剽竊—從仿生設計(藝術)到綠色設計(生態藝術)中的生態倫理與行動中的思惟」，研究所專題演講，樹德科技大學設計學院，高雄，台灣
- 2008 「藝想城市」系列活動：「創意城市過程中藝術家的角色」研討會，英國文化協會，高雄夢時代，台灣
- 2008 「擬造自然：Patricia Piccinini 作品中有關數位時代對「自然」的新詮釋」，「當代藝術思潮」講座，台南誠品書局長榮店，台灣
- 2008 「繪製中的身體：當代藝術中的文化雜交與跨域混種」，〈流行資訊講座〉課程，實踐大學服飾設計與經營學系，高雄，台灣
- 2008 「下一性：一種異質地誌學裡的性差異寓言--從馬修巴尼的睪丸薄懸肌之四與 Leigh Bowery 的作品談起」，專題演講，新樂園藝術空間，台北，台灣
- 2007 「生化科技與材料科學在當代設計(藝術)中與醫療、文化、經濟、社會之間所產生的巨大變革」，藝術專題講座，高雄市立美術館，台灣
- 2007 「下一性：當代藝術中有關科技革命下的性議題—從馬修巴尼的睪丸薄懸肌系列作品談起」，2007 年第一屆性與藝術國際學術研討會，樹德科技大學；台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所
- 2007 「超刺激：當代設計(藝術)中的生化科技與文化、經濟、社會間的拮抗關係」主題講座，高雄師範大學跨領域研究所，台灣
- 2007 「那是誰的生態藝術—從直布羅陀山上的猴子到生態系統動態」，「守望海平線：全球暖化，藝術可以怎麼辦？」主題講座，台北國際藝術村，台灣
- 2007 「當代藝術中的生物科技議題」，誠品大統新世紀店「生活與美學」講座，高雄，台灣
- 2007 「美麗與驚恐—生物科技與當代設計」，研究生專題演講，樹德科技大學視覺傳達設計研究所，高雄，台灣
- 2007 「皮膚的新迷醉之旅--紐約〈第二層皮膚〉設計展中的生物科技議題」，結合產學師資聯合授課，崑山科技大學視覺傳達設計系，台南，台灣
- 2007 「第二層皮膚：當代設計新肌體」，專家導覽，台北當代藝術館，台灣
- 2007 「窺探女性主義的藝術樣貌」，誠品大統新世紀店「生活與美學」講座，高雄，台灣
- 2007 「社區藝術與工藝的游牧行動策略—文化、溝通、交流與療傷」，文建會【清新過好年—2007

- 文化行春】，台南市鹽田生態文化村，台灣
- 2007 「社區藝術與工藝的游牧行動策略—文化、溝通、交流與療傷」，真理大學麻豆校區，台南，台灣
- 2006 「地方文化館的未來」，文化事業發展學系，高雄應用科技大學，台灣
- 2006 「社區藝術與工藝的行動策略」，生活之實—府城 95 年年度地方文化館培訓，台南市政府文化局，台灣
- 2006 「地方文化館的經營管理特質」，台東地方文化館人才培訓活動計畫 — 經理人工作坊，台東縣政府文化局
- 2006 「民間文化能量的時代新凝聚力—從『和美天聖宮女八家將團』和施工忠吳的『美術館檳榔攤』談起」，文化創意市集-台客風專題講，高雄應用科技大學
- 2006 「動態的居所與連體嬰共生計畫」，屏東教育大學視覺藝術學系，台灣
- 2006 「流動於多重創作的衝突與可能—繪製跨領域創作的過去與未來進行式」專題演講，戲劇週「名人講座」，中山大學劇場藝術學系，高雄，台灣
- 2006 「繪製中的身體：來自亞洲女性藝術家的身體辯證」座談會，新版圖：蘇格蘭國際臨場藝術節，Tramway 藝術空間，格拉斯哥，英國
- 2005 「女性數位藝術創作的未完成式-許淑真藝術作品」藝術家講座，英國伯明罕藝術與設計學院，馬格利特街演講廳，伯明罕，英國
- 2005 「第 12 屆女性影展-時代的預見--世界動畫精選」映後座談，女性影像協會，高雄三多影城，台灣
- 2005 「第 12 屆女性影展-時代的預見--與大師面對面【二】-影像創作的魅力」(導演：Soonry Yim (韓國) 主持人：許淑真)，女性影像協會，高雄電影圖書館，台灣
- 2005 「2005 年世界婦女年會：第九屆國際跨領域女性大會」論壇，梨花大學，首爾，韓國
- 2005 「論城市漂旅-釋放與失落—展中創作模態的位移」論述與思想學術研討會，國立高雄師範大學美術系，台灣
- 2004 「試析當代藝術中「活體·屍體」的藝術表現」，國立高雄師範大學美術系，台灣
- 2004 「『原初想望』影像專題--法國導演凱薩琳布蕾亞電影-「羅曼史 X」映後座談」，高雄電影圖書館，台灣
- 2004 「2004 高雄國際會客室：高雄藝術家海外藝術交流成果論壇」，新濱碼頭藝術空間，高雄，台灣
- 2004 「玩一個交替剪接的創造性遊戲」創作經驗學術研討會，台南女子技術學院美術系，台灣
- 2004 「從與藝術無關開始」，國立高雄師範大學藝術學院，台灣
- 2003 「生化科技與當代女性藝術」，豆皮文藝咖啡館，高雄，台灣
- 2002 「當代藝術中的影像使用」，崑山科技大學視覺傳達設計系，台南，台灣
- 2002 「德藝誌」，國立高雄師範大學美術系，台灣

教學 / 輔導 / 工作坊 / 活動策劃 (節選)

學術單位

- 2006-2008 樹德科技大學視覺傳達設計系兼任講師，教授「公共藝術」、「藝術管理」

- 2006-2008 實踐大學資訊模擬與設計學系兼任講師，教授「藝術史」
 2008 樹德科技大學休閒事業管理學系兼任講師，教授「藝術管理」

非學術單位

- 2010 「台南市文化生活圈發展計畫」台江區文化生活圈計畫協同主持人，府城社區營造中心，台南市政府文化觀光處
- 2009/10-12 「《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術展」南島光影·教育推廣系列活動，工作坊老師（兩場與泰雅族編織藝術創作尤瑪·達陸共同指導「手心的彩虹—泰雅編織工坊」、一場與阿美族藝術創作工作者魯碧·司瓦那共同指導「大地教室工作坊」）
- 2009 98 年度臺南市社區營造點「台南啟智學校社區藝術綠苗計畫」主持人，台南市政府文化觀光處
- 2009 「2009 培植在地的幸福社區參與福利服務計畫」婦女組，台南市政府社會處，審查與輔導委員
- 2009 「大家來遊藝：藝術跨界的奇幻樂園--啟智學童藝術教育」教師研習營老師，高雄市立美術館，視覺藝術協會主辦
- 2009 誠品二十周年慶「我的閱讀旅程」名人激賞，高雄誠品書局大統店
- 2008-2009 「大家來遊藝--藝術跨界的奇幻樂園」協同主持人，子計畫「濱海藝術綠苗—台南啟智學校」主策劃與授課老師，社團法人中華民國視覺藝術協會主辦，97 年度「藝教於樂 II—透過藝術學習專案」國家文化藝術基金會補助
- 2006-2008 高雄縣社區婦女大學講師
- 2006-2008 台南市政府教育處，古都保存再生文教基金會執行「台南市社區教育學習體系計畫--濱海子計畫」，共同主持人
- 2008/5-10 「2008 健康、安全、有福利 社區參與計畫」婦女組，台南市政府社會處，共同主持人
- 2008/8 「普羅藝術的多元文化」高雄縣外籍配偶課程授課老師，台灣國際家庭互助協會
- 2008/06-08 主策畫「城市懷舊行旅」「遇見野生動物」系列講座，高雄誠品書局大統店
- 2008/04 -05 主策劃「當代藝術思潮」、「『被包裹的是身體，還是自卑』--- 週五談時尚系列」系列講座，台南誠品書局長榮店
- 2007/12 高雄市政府文化局主辦、南台灣表演藝術發展協會承辦「黑盒子創意人才培訓工作坊」教授「視覺裝置和影像與表演的關係」
- 2007/11 任教「社區劇場 一個以劇場藝術為媒介的社區行動策略」(東區)、「破冰遊戲」(北區)，96 年度社區營造人才培訓計畫，行政院文化建設委員會，工作坊老師
- 2006/11 「帶著作品去旅行五部曲- 台東、澎湖、越南、金門、嘉義」，台灣女性藝術協會，展演統籌
- 2005/10 「快樂指數」女藝會年度大展，台灣女性藝術協會，展演統籌
- 2004/12 「數位朋比」台灣數位藝術國際研討會-「朋比映照」數位藝術工作坊，國立台灣美術館、國立交通大學，工作坊老師
- 2004/10 任教「媒體運用與藝術表現」，臨場藝術創作工作坊，高雄市文化局精進計畫，整體課

程規劃與執行統籌、老師

2004/4 任教「臨場藝術表現」，臨場藝術創作工作坊，台北雲門舞蹈教室教師培訓，整體課程
規劃與執行統籌、老師

2003/6 「女身/女聲」工作坊，豆皮文藝咖啡館，視覺藝術及戲劇老師

2003 日間留院病人藝術治療，高雄長庚醫院精神科，戲劇治療老師

2002 高雄縣小學老師再教育學分課程，高雄縣政府教育局，戲劇治療老師

2002 高雄基督教家庭協談中心，社工人員戲劇治療老師

2002 星星兒社會福利基金會，自閉症兒童母親戲劇治療老師

1997-1998 高雄私立樹德家商，「木工彩繪」社團活動老師

1988-1987 蘭陵劇坊「文建會第三期戲劇創作培訓」學員